

Johnny Polanco

Pa'l Bailador

En su función de líder de una de las mejores bandas latinas de la escena de la costa oeste, el multi instrumentista, compositor, arreglista nacido en New York y de raíces Dominicanas, Johnny Polanco se ha ganado a través de los años la reputación de haber creado lo que la crítica local de música Lina Lecaro categorizó una vez como "el tipo de música latina, infecciosa, rítmica, con múltiples niveles que hace perder las riendas al más tímido y lo lleva a dar vueltas en la pista de baile."

Johnny Polanco nació en el Sur del Bronx, en New York, hijo de padres dominicanos y portorriqueños amantes de la música caribeña, especialmente la de Puerto Rico, Cuba y los ritmos Dominicanos. Él creció escuchando a Tito Puente, Tito Rodríguez, Machito, Cortijo y su Combo y la música tradicional del trío Los Panchos y Johnny Albino.

Johnny Polanco recibió su primera guitarra a la edad de 5 años, pero no fue sino hasta que llegó a los 10 años que se empezó a interesar verdaderamente en tocar música latina. Aprendió solo, a tocar la guitarra como así mismo el tres, el violín, instrumentos de percusión, el bajo eléctrico, el trombón y vibrafono. Siendo adolescente, comenzó a tocar en un trío junto a sus tíos **Julio** y **Arturo Urrutia**, actuando en todas las reuniones familiares y algunos eventos en clubes sociales. A la edad de 14 años ya era miembro de la **Banda de Steve Colón** en el Bronx y más tarde formó parte de un grupo llamado **Charanga Sensual**.

Al interesarse más profundamente en el tres comenzó a absorber intuitivamente las facultades de este instrumento de cuerdas con cualidades únicas, en un par de años el tres se convertiría en su instrumento favorito.

La escena de la música latina estaba creciendo y tomando una nueva forma, convirtiéndose en lo que finalmente se conocería como "música salsa". Artísticamente era un período asombroso y exitante para vivir, pero social y económicamente los tiempos que corrían eran difíciles y feos en la ciudad. Debido a estas condiciones **Johnny** decide irse a la marina (the Marines) para alejarse de todo. Después de estar estacionado en North Carolina y Okinawa (Japan), finalmente arriva al Sur de California donde le dan el alta con honores en 1988. Desde el momento que llegó a California, la música latina volvió a su vida, inicialmente gracias al trabajo de la **DJ Rae Arroyo** y a su show semanal de salsa en **KXBR FM**. Al poco tiempo estaba trabajando con el percusionista **Bobby Matos** y más tarde con **Freddy Crespo** y su grupo **Costazul**. Conforme pasó el tiempo Johnny trabajó eventualmente con cada uno de los grupos que estaban tocando música latina en esta ciudad.

Conjunto Amistad se formó en 1993 a pedido de **Armando Castro Sr.** dueño de **El Floridita Restaurant** en **Hollywood**. **Castro** un conocedor de la música latina gustaba de la manera de ejecutar el tres de **Polanco**, y le pidió que fuera el director de las sesiones de música Cubana que se desarrollaban en su restaurant los lunes a la noche, después de varios meses Johnny formó su propia banda y tocaba también los fines de semana por la noche. El **Conjunto Amistad** se volvió uno de los conjuntos de música tropical más calientes y en demanda en la ciudad.

Con todo el talento de este conjunto la progresión natural era la grabación de un disco, el primero fue en 1997 en el cuarto aniversario de la banda. El CD titulado **L.A. Amistad** cuenta con **Angelo Pagán** y **George Balmaseda** en voces, junto a Ray Ramos como cantante invitado. La producción fue bien recibida en la costa oeste así como en el exterior.

Su segundo lanzamiento es **Pa'l Bilador** que salió por la discográfica **Morrowland Records** de Los Angeles. En este disco **Johnny Polanco** varió el formato de conjunto de la banda en algunas canciones por el de una gran orquesta, logrando una variedad de diferentes sonidos y estilos de esencialmente el mismo grupo de músicos. Como lo implica el título, el repertorio es hecho a medida para los bailadores, y gracias a unos magníficos arreglos, las selecciones son además excelentes para simplemente escuchar. A través del CD se disfruta de los talentos vocales de veteranos cantantes de salsa como **Ray De La Paz**, **Hermán Olivera**, **Freddie Crespo**, junto a los miembros de la banda **Fabio Miranda** y **Daniel Castillo**.

La producción es un real encuentro de viejos y nuevos amigos juntándose para pasar un buen tiempo juntos mientras hacen una grandiosa músicaailable, de la vieja escuela.

